

Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 10 (Stand November2023)

UV: 10.1.1	Musik um 1900	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, bildender Kunst und Gesellschaft um 1900 • erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Debussy „La Mer“, Prelude “Lá pres midi” o.ä. • Vergleich mit Expressionismus (Strawinsky: „Sacre du printemps“) <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leben und Musikanschauung des Komponisten • Merkmale des Impressionismus/Expressionismus <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Intervalle (rein, klein, groß, vermindert, übermäßig) <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weitere Stücke von Debussy (O-Ton 2 Bibox S. 422) • <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beziehungen zu impressionistischen Bildern <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thum -Gabler: Strawinsky Stationenlernen • Musik um uns Sek II (Bibox) S.80 Impressionismus S. 86 Expressionismus

UV: 10.1.2.: Filmmusik Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktion im Film <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entstehung und Entwicklung der Filmmusik (Vom Stummfilm zum Tonfilm) Filmmusik von John Williams (Musik aus: Star wars, Harry Potter, Indianer Jones u.a.), zu den Leitmotiven/Themen Melodieanalyse Techniken der Filmmusik (Leitmotivtechnik, Mood-technik, Underscoring, Hollywood-Sinfonik, Mickey Mousing, Forshadowing) Funktionen der Filmmusik (nach H.-J. Pauli) Filmmusik als funktionale Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formaspekte: Motiv, Thema <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Melodieanalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> Schriftlich: Melodieanalyse 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikalische Charakteristik der Völker und Kulturen in „Der Herr der Ringe“ <p>Weitere Aspekte:</p> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> Klett: Filmmusik Raabits Reihe: Oktober 2017 (Filmmusik als große Oper: Der Komponist John Williams einFach Musik: Filmmusik (zu „Der Herr der Ringe“)

UV: 10.1.3 Sinfonie Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Instrumentalmusik: Sinfonie		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck • analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache • analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung über Ulrich Kaiser, Sonate und Sinfonie (Einführung der SHS-Form über Lautstärkediagramme) • Mozart g-moll-Sinfonie Nr. 40 <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partitur lesen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte, Formelemente: Motiv, Thema • Verarbeitungstechniken: • motivische Arbeit • Formtypen: Sonatenhauptsatzform • Notation: Partitur <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulrich Kaiser: Sonate&Sinfonie, ein altes Thema auf neuen Wegen (als open book erscheinen)