***Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 8 (Stand Juli 2018)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 8.1.1 Programmmusik Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:**   * **Musik in Verbindung mit Sprache** * **Musik in Verbindung mit Bildern** * **Musik in Verbindung mit Bewegung** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen * deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen * entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen * beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen | **Unterrichtsgegenstände:**   * Zauberlehrling (Paul Dukas)   **Fachliche Inhalte:**   * Programmmusik * Verhältnis von Text und Ton * Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Melodik:**   Intervalle, Dreiklänge und Umkehrungen  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Malen nach Musik   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Test (Harmonielehre) | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung   **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach): Deutsch   **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 8.1.2 Musical „West Side Story“ Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Funktionen von Musik:**   * **Privater und öffentlicher Gebrauch** * **Musik und Bühne** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen * deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion   **Produktion**  Die SuS   * entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten * entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung * beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit | **Unterrichtsgegenstand:**   * „West Side Story“ (Leonard Bernstein)   **Fachliche Inhalte:**   * Entwicklung von der Oper zum Musical * Musical: Verbindung von Tanz und Gesang * Rahmenbedingungen für ein Musical * Theaterberufe   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Liedaufbau**: Arie, Rezitativ * verschiedene Liedtypen * **Rhythmus**: verschiedene rhythmische Modelle   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Singen * Stimmbildung   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Notentextanalyse | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Opernbesuch, abhängig vom Angebot der städtischen Bühnen Bielefeld oder anderer   **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch/Sport   **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 8.1.3 Rock- und Popmusik Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Musik im historischen Kontext:**   * **Stilmerkmale** * **biografische Prägungen** | | |
|  | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen * deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen * entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen * beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen | **Fachliche Inhalte:**   * Geschichte der Rock- und Popmusik * Entwicklung der Rockmusik von Spiritual und Gospel bis zu Rhythm and Blues * Zusammenspiel von Musik, Text und Video * Musikvideos kritisch betrachten   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * Wiederholung * Cover-Version * Strophenlied * Elektrische Instrumente     **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Singen   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Referat | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Hip-Hop * Schlager * Volksmusik * Rap   **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach):   **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 8.2.1 Musik und Werbung Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Funktionen von Musik:**   * **Privater und öffentlicher Gebrauch** * **Musik und Bühne** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen * deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion   **Produktion**  Die SuS   * entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten * entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung * beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit | **Fachliche Inhalte:**   * Untersuchen von Wirkungen der Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen und medialer Zusammenhänge * Aufbau eines Jingles * Drehen eines Werbespots * Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Harmonik**: Dreiklänge * **Melodik**: Tonschritte, Tonsprünge * **Dynamik**   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Komponieren eines Jingles * Erstellen eines Storyboards und drehen eines eigenen Werbespots   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Vorstellen des Gruppen-Werbespots | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * aktuelle Werbespots   **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst, Politik   **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 8.2.2 Nationalhymnen Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:**   * **Musik in Verbindung mit Sprache** * **Musik in Verbindung mit Bildern** * **Musik in Verbindung mit Bewegung** | | |
|  |  |  |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale * benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache * deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   **Reflexion**  Die SuS   * ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein * erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | **Unterrichtsgegenstände:**   * dt. Nationalhymne * Kaiserquartett/Joseph Haydn (Stationenlernen) * Nationalhymnen anderer Länder   **Fachliche Inhalte:**   * Nationalhymnen, Liedformen   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * Melodiebildungen, Verhältnis von Wort und Ton * Moll- und Dur- Tonalität   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Mitspielsätze * singen in verschiedenen Sprachen (je nach Schülerzusammensetzung) * Stationenlernen   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Stationenlernen | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**  **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach):   Deutsch  **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 8.2.3 Komponisten in der Romantik – Robert und Clara Schumann Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Musik im historischen Kontext:**   * **Stilmerkmale** * **biografische Prägungen** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale * benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache * deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   **Reflexion**  Die SuS   * ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein * erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | **Unterrichtsgegenstände:**   * Robert und Clara Schumann (biographische Aspekte) * Rollenverständnis: Mann und Frau als Komponist/-in und Musiker/-in im 19. Jahrhundert   **Fachliche Inhalte:**   * Leben und Musikanschauung romantischer Komponisten * Liedvertonungen * Symphonische Dichtung   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * Wort-Ton-Verhältnis   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Singen   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Test | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * verschiedene Werke von Robert und Clara Schumann   **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach): Geschichte/Politik   **Materialhinweise/Literatur:** |