***Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 5 (Stand Juli 2018)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 5.1.1 Musik in unserer Umgebung Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Funktionen von Musik:**   * **Privater und öffentlicher Gebrauch** * **Stilmerkmale** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen * deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion   **Produktion**  Die SuS   * entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten * entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung * beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit | **Fachliche Inhalte:**   * Ich und meine Musik: Musikalischer Steckbrief * Stammtöne im Violinschlüssel und Bassschlüssel * Vorzeichen/Tastatur   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Melodik:**   Tonraum: a-c4 (Violinschlüssel)  Tonraum: C-e1 (Bassschlüssel)  Vorzeichen /Tastatur   * **Formaspekte:**   Wiederholung, Rondo  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Notentexte mitlesen, Lieder singen, * Lieder auf Xylophon spielen * Rondo selber erfinden   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Gemeinsames Spielen einfacher Lieder auf Stabspielen * Test (Töne lesen im Violinschlüssel und Bassschlüssel) | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Musikauswahl der SuS   **Weitere Aspekte:**  **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 5.1.2 Musikinstrumente Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Musik im historischen Kontext:**   * **Stilmerkmale** * **biografische Prägungen** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale * benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache * deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   **Reflexion**  Die SuS   * ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein * erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | **Unterrichtsgegenstände:**   * B. Britten.: A Young Person’s Guide to the Orchestra   **Fachliche Inhalte:**   * Instrumentenfamilien * Tonerzeugung * Verschiedene Ensembles: Sinfonieorchester, Streichquartett, Big Band   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Klangfarbe:**   Tonlagen, Instrumentenfamilien   * **Formaspekte:**   Reihung (Variationssatz)  Wiederholung - Kontrast  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Hörprotokoll * verschiedene Instrumente am Klang erkennen   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * keine | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Big Band-Musik * Volksmusik * Tschaikowsky: Nussknacker-Suite   **Weitere Aspekte:**   * bauen einer Strohhalmoboe   **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 5.1.3 Jahreszeiten: Lieder und Songs (Schwerpunkt: Weihnachten) Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Funktionen von Musik:**   * **Privater und öffentlicher Gebrauch** * **Musik und Bühne** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen * deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion   **Produktion**  Die SuS   * entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten * entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung * beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit | **Fachliche Inhalte:**   * Gemeinsames Singen * Stimmbildung * Lieder und ihre Anlässe   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Rhythmus:**   Noten- und Pausenwerte, Metrum, Taktarten   * **Formaspekte:**   Einfache Liedformen  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Ein- und mehrstimmiges Singen * Klassenmusizieren * Rollenspiel (Krippen-Lieder)   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Test (Notenwerte, Takte) | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Lieder und Songs aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen (thematischer Schwerpunkt: Weihnachten)   **Weitere Aspekte:**  **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 5.2.1 Musik mit Programm Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:**   * **Musik in Verbindung mit Sprache** * **Musik in Verbindung mit Bildern** * **Musik in Verbindung mit Bewegung** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen * deuten den Ausdruck von Musik auf Grund der Analyseergebnisse   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen * entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen * beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen | **Unterrichtsgegenstände:**   * Prokofjew: Peter und der Wolf   **Fachliche Inhalte:**   * musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage * musikalische Nachahmung von Tierbewegungen und Geräuschen * Verwendung von verschiedenen Instrumenten   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Rhythmus:**   Tempo und Metrum   * **Formaspekte:**   Gliederung durch Wiederholung von Formteilen  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Hörprotokoll   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * keine | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Saint-Saens: Karneval der Tiere * Poulenc: Die Geschichte von Babar |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 5.2.2 Ein Komponistenportrait: Johann Sebastian Bach Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Musik im historischen Kontext:**   * **Stilmerkmale** * **Biographische Prägungen** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale * benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache * deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   **Reflexion**  Die SuS   * ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein * erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | **Fachliche Inhalte:**   * biographische Stationen (Weimar, Köthen, Leipzig) * Arbeitsbedingungen eines Komponisten am Fürstenhof bzw. in städtischem Dienst * Gattungen und ihre Bezeichnungen: Kantate, Instrumentalkonzert, Passion   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * Klangfarbe:   Violine, Oboe, Flöte, Trompete (Soloinstrumente im 2.Brandenburgischen Konzert);  Chor (Choral)   * Formaspekte:   Stilmerkmale des barocken Concerto  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * u.a.: Rollenspiel (Bachs Auseinandersetzung mit dem Herzog von Weimar um die Stelle des Hofkapellmeisters)   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Lernstationen * Hörspiel | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Kantatensatz „Jesu bleibet meine Freude“ * Präludium D-Dur aus WTK I * Violinkonzert E-Dur * 2.Brandenburgisches Konzert, 1.Satz * Johannespassion   **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Geschichte   **Materialhinweise/Literatur:**   * Raabits |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 5.2.3 Musik beschreibt Naturbilder Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:**   * **Musik in Verbindung mit Sprache** * **Musik in Verbindung mit Bildern** * **Musik in Verbindung mit Bewegung** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen * deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen * entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen * beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen | **Unterrichtsgegenstände:**   * Haydn: Sonnenaufgang („Jahreszeiten“) * Grieg: Morgenstimmung aus „Peer Gynt“ * James Last: „Morgens früh um sieben“   **Fachliche Inhalte:**   * Programmmusik * Verhältnis von „Bild“ und Ton * Steigerungsformen in der Musik   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Melodik:**   Tonsprung, Tonschritt   * **Klangfarbe:**   Artikulation: legato – staccato   * **Instrumentation** – Verwendung von verschiedenen Instrumenten/Tonlagen * **Dynamik**: piano und forte, crescendo, decrescendo   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Hörprotokoll * Notentext-Analyse (Einführung Partitur lesen, grafische Notation) * Mitspielsätze   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Entwicklung einer eigenen Improvisation (z.B. Morgen und Abend) | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Beethoven: Pastorale (Sturm und Gewitter) * Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (Frühling) * Smetana: Die Moldau   **Weitere Aspekte:**  **Materialhinweise/Literatur:**   * Rondo 5 |