***Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 6 (Stand Juli 2018)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 6.1.1 Seefahrtslieder und Shantys musizieren und beschreiben Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Funktionen von Musik:**   * **Privater und öffentlicher Gebrauch** * **Musik und Bühne** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen * deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion   **Produktion**  Die SuS   * entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten * entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung * beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit | **Unterrichtsgegenstände:**   * Wagner „Der fliegende Holländer“, * Debussy: „La Mer“, * Mendelssohn: „Hebriden“ * Rimsky-Korsakow: „Scheherazade“   **Fachliche Inhalte:**   * Seefahrerlieder in Kunst- und Volksmusik   („What shall we do wih the drunken sailer”)  **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Melodik:**   Melodieformen  Schritt und Sprung   * **Formaspekte:**   Strophenlied (mit Varianten)  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Singen   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * keine | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Seefahrtslieder, Shantys   **Weitere Aspekte:**  Musik und Bild  **Materialhinweise/Literatur:**   * Rondo 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 6.1.2 Eine Ballettmusik untersuchen und choreographisch gestalten Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:**   * **Musik in Verbindung mit Sprache** * **Musik in Verbindung mit Bildern** * **Musik in Verbindung mit Bewegung** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen * deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen * entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen * beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen | **Unterrichtsgegenstände:**   * Strawinsky: Petruschka   **Fachliche Inhalte:**   * musikalische Personencharakterisierung * Grundfragen einer Ballettinszenierung   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Melodik:**   Moll und Dur-Tonalität   * **Harmonik:**   Konsonanz - Dissonanz  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Entwicklung einer Choreographie * Rhythmische Mitspielsätze   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Gestaltung eines Konzertplakates | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Tschaikowsky: Nussknacker-Suite   **Weitere Aspekte:**  **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 6.1.3 Virtuosen: Die Stars von gestern und heute Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Musik im historischen Kontext:**   * **Stilmerkmale** * **biografische Prägungen** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale * benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache * deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   **Reflexion**  Die SuS   * ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein * erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | **Unterrichtsinhalte:**   * Bach: Toccata d-Moll für Orgel * Michael Jackson: We are the world   **Fachliche Inhalte:**   * der Komponist als Virtuose * Virtuosentum im 19.Jahrhundert * Kastraten * Die Vermarktung der Stars der Gegenwart   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Rhythmus:**   Synkope, Punktierungen   * **Harmonik:**   Tonleitern   * **Klang:**   Instrumente in extremen Tonlagen  Verzierungen (Triller etc.)  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Notentextanalyse * Fachtext-Analyse   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Test (Tonleitern) | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Beethoven: Kadenz aus Klavierkonzert Nr.5 * Liszt: Paraphrase über „Gaudeamus igitur“ * Aktuelle Pop-Stars * David Garrett (“Hummelflug”)   **Weitere Aspekte:**  **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 6.2.1 Magische Klanglandschaften untersuchen und gestalten Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:**   * **Musik in Verbindung mit Sprache** * **Musik in Verbindung mit Bildern** * **Musik in Verbindung mit Bewegung** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen * deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen * entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen * beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen | **Unterrichtsgegenstände:**   * Smetana: „Die Moldau“ (z.B. Elfentanz) * Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge   **Fachliche Inhalte:**   * Programmmusik * Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Melodik:**   Chromatische Tonfolgen   * **Klang:**   Tremolo  Verwendung von verschiedenen Instrumenten  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Umgang mit Notentexten (Einführung ins Partitur lesen) * Hörprotokoll * Mitspielsätze   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Malerische Darstellung | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Grieg: „Peer Gynt“ * Mendelssohn: Sommernachtstraum (Ouvertüre)   **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach):   Deutsch  **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 6.2.2 Beethoven: Leben und Wirken als freischaffender Künstler im Übergang von Klassik zur Romantik Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Musik im historischen Kontext:**   * **Stilmerkmale** * **biografische Prägungen** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale * benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache * deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   **Reflexion**  Die SuS   * ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein * erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | **Unterrichtsgegenstände:**   * Beethoven, Lebensbild * Beethoven, Sinfonien: 5. Sinfonie, 6. Sinfonie (Pastorale), 9.Sinfonie (Ode an die Freude)   **Fachliche Inhalte:**   * Lebens- und Arbeitsbedingungen in der Zeit der Wiener Klassik/frühen Romantik * Wirkung der Musik L. V. Beethoven in der heutigen Zeit * Rezeptionsgeschichte Beethovens   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Formaspekte:**   Motiv, Motivvariante – Thema  Rondo Form   * Instrumentation in Beethoven Sinfonien   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Ein eigenes Thema aus vorgegebenen Motiven komponieren   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Test (Lebenslauf) | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**    **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach):   **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 6.2.3 Opernszenen untersuchen und musizieren Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Funktionen von Musik:**   * Privater und öffentlicher Gebrauch * **Musik und Bühne** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen * deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion   **Produktion**  Die SuS   * entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten * entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung * beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit | **Unterrichtsgegenstände:**   * Zauberflöte (Stationenlernen)   **Fachliche Inhalte:**   * Inhalt der Oper, Personenkonstellation * Struktur: Szene, Musiknummer, gesprochener Text;   Arie - Ensemble   * Inszenierung: Bühnenbild, Kostüme   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Formaspekte:**   Dacapo-Arie, Rezitativ   * **Klang:**   Verschiedenen Instrumentationen  **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Stationenlernen   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Notentext-Analyse * Musizieren von Liedern aus der Zauberflöte * Inszenierung von kleinen Szenen aus der Zauberflöte | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**  **Weitere Aspekte:**   * Gemeinsamer Opernbesuch   **Materialhinweise/Literatur:** |