### 2.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben EF (Stand Juli 2018)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Einführungsphase** | | | | | | |
| *Unterrichtsvorhaben I:*  **Thema**: *Musik zwischen Chaos und Ordnung*  **Kompetenzen**: Die SuS   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, * realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, * erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.   **Inhaltsfeld**: IF1 (Bedeutungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen * Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen   **Zeitbedarf**: 22 Std. | | *Unterrichtsvorhaben III:*  **Thema**: *„barock“-„galant“–„klassisch“: Epochenumbruch im 18. Jahrhundert*  **Kompetenzen**: Die SuS   * interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen, * entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, * beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.   **Inhaltsfeld**: IF2 (Entwicklungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen * Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen   **Zeitbedarf**: 22 Std. | | | | |
| *Unterrichtsvorhaben II:*  **Thema**: *Filmmusik*  **Kompetenzen**: Die SuS   * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, * realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext, * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik.   **Inhaltsfeld**: IF3 (Verwendungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen * Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees   **Zeitbedarf**: 22 Std. | | *Unterrichtsvorhaben IV:*  **Thema**: Große Gefühle auf der Bühne - Musiktheater  **Kompetenzen**: Die SuS   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, * analysieren und interpretieren musikalische Strukturen eines Bühnenwerkes bezogen auf verschiedene Wirkungsabsichten, * realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen bezogen auf einen konkreten szenischen Kontext, * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen anhand von Beispielen aus dem Bereich des Musiktheaters.   **Inhaltsfeld**: IF 3 (Verwendungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen * Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang mit szenischer Darstellung   **Zeitbedarf**: 24 Std. | | | | |
| **Summe Einführungsphase: 90 Stunden** | | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | | | |  | |
| **EF 1.Quartal Thema: Musik zwischen Chaos und Ordnung** | | | | |  |
| **Bedeutungen von Musik** | Inhaltliche Schwerpunkte:   * Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen * Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen | | | |  |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Didaktische und methodische Festlegungen** | | **Individuelle Gestaltungsspielräume** | |  |
| **Rezeption**  Die Schülerinnen und Schüler   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, * formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, * interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.   **Produktion**  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, * erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, * realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, * realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.   **Reflexion**  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, * beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, * beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. | **Unterrichtsgegenstände:**   * Herbert Grönemeyer, Chaos * Ligeti, Etude Désordre * Rébel, Le Cahos * Amadinda-Kompositionen aus Buganda * Haydn, Die Vorstellung des Chaos (“Schöpfung”)   **Fachliche Inhalte**   * Wort-Ton-Verhältnis * Kompositorische Ideen als Reaktion auf jeweils aktuelle Impulse aus Natur, Religion, Wissenschaft und Gesellschaft * Vergleich von Ordnungssystemen, Strukturierung und Notationsweisen in den Kompositionen   **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**  Ordnungssysteme   * rhythmische und melodische Muster * Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv/Motiv-Varianten * Harmonik: Kadenz-Harmonik * Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen * Artikulation: staccato-legato, Akzente   Formaspekte   * Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen); Formtypen   Notationsformen   * traditionelle und grafische Notation, Partitur   **fachmethodische Arbeitsformen**   * Formen der Artikulation subjektiver Eindrücke * Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache * Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen * Grafisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen   **Feedback / Leistungsbewertung**   * Gestaltungsaufgabe als Teamarbeit: Interpretation einer Musikkomposition durch ein anderes Medium * Musikalische Bearbeitung einer gegebenen Komposition und Erläuterung der Intention | | **Unterrichtsgegenstände**   * Weitere Vertonungen des Schöpfungsberichtes Genesis 1 (Fortner, Bialas, Milhaud) * Weitere Nummern aus Haydns „Schöpfung“ bieten sich für einen Vergleich mit den Werken von Fortner und Bialas an.   **Materialhinweise/Literatur**   * RAAbits A III, R.2 * Eugen Mayer-Rosa, Die „Schöpfung“ in Kompositionen   von Joseph Haydn bis zur Elektronik  **Fachübergreifende Kooperationen**   * Mit dem Fach Kunst: Bezüge zwischen Bild und Musik | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EF 2.Quartal Thema: Filmmusik** | | |
|  | | |
| **Verwendungen von Musik** | Inhaltliche Schwerpunkte:   * Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen * Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees | |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Inhaltliche und methodische Festlegungen** | **Individuelle Gestaltungsspielräume** |
| **Rezeption**  Die Schülerinnen und Schüler   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, * interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.   **Produktion**  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, * erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, * realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.   **Reflexion**  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, * erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, * beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. | **Unterrichtsgegenstände**   * Verschiedene Filmmusik-Beispiele von den Anfängen der Filmgeschichte bis zur Gegenwart (siehe „Filmmusik“ – Klett) * Wagner, Walkürenritt – Verwendung in verschiedenen Filmen     **Fachliche Inhalte**   * Geschichte der Filmmusik * Funktionen von Filmmusik * Techniken: Musikillustration, Underscoring, Mickey-mousing, Leitmotive * Moderne Video- und Computertechnik, Schnitttechnik * Musikalische Standards * Filmmusik als Geschäft     **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**  Ordnungssysteme:   * Rhythmik: Verhältnis von Takt und Rhythmus, * Melodik: Motiv, Motiv-Verarbeitungen, Phrase * Dynamik: Abstufungen und Entwicklungen * Artikulation: staccato-legato,   Formaspekte:   * Ostinato, Polyphonie, Motiv-Verarbeitung * Satzdichte   Notationsformen:   * Partitur * Notation von Tonhöhen und Tondauern   **Fachübergreifende Kooperationen**   * Deutsch: Filmanalyse   **Feedback / Leistungsbewertung**   * Analyse einer kleinen Filmsequenz * Produktion einer kleinen Filmsequenz * Analyse eines Filmmusiktitels (Notentextanalyse) | **Unterrichtsgegenstände**   * Nach Absprache * Titanic, Star wars, Hary Potter   **Weitere Aspekte**   * Kooperation mit außerschulischen Partnern (Kinobesuch)   **Materialhinweise/Literatur**   * Filmmusik (Klett) * Musik um uns, Sekundarbereich II * Spielpläne Oberstufe |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EF 3.Quartal Thema: „barock“ – „galant“ – „klassisch“: der Epochenumbruch im 18.Jahrhundert** | | |
| **Entwicklungen von Musik** | Inhaltliche Schwerpunkte:   * Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen * Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen | |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Didaktische und methodische Festlegungen** | **Individuelle Gestaltungsspielräume** |
| **Rezeption**  Die Schülerinnen und Schüler   * analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesell­schaftliche Bedingungen, * benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, * interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.   **Produktion**  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, * realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.   **Reflexion**  Die Schülerinnen und Schüler   * ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, * erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, * erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive, * beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern. | **Unterrichtsgegenstände:**   * Bach, Fuge aus dem WTK * Concerto Grosso, Händel * Filtz Sinfonia a 8 * Mozart, Sinfonie KV 550 (g.moll)   **Fachliche Inhalte:**   * Merkmale barocker Instrumentalmusik   Monothematik, Fortspinnungstechnik, Polyphone Satztechnik  Formmodelle: Ritornell – Fuge  Vorklassik: ‚gelehrter‘ vs. ‚galanter‘ Stil  Vereinfachung der Satztechnik   * Instrumentalmusik der Klassik   Themenaufbau in der Klassik (Satz – Periode)  SHF  Synthese ‚gelehrter‘ und ‚galanter‘ Stilmittel   * Gesellschaftliche Bedingungen der Musikproduktion in Barock und Klassik   **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**  Ordnungssysteme   * rhythmische und melodische Muster * Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema * Harmonik: Halbschluss und Ganzschluss * Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen * Artikulation: Phrasierung   Formaspekte   * Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen); Formtypen   Notationsformen   * Partitur, Klavierauszug   **Feedback / Leistungsbewertung:**   * Gestaltungsaufgabe nach vorgegebenen Kriterien * Aspekt bezogene Analyse eines Musikstücks * Vergleichende Interpretation zweier Musikstücke aus Barock und Klassik (Aspekt bezogen) | **Unterrichtsgegenstände**   * Bach, Brandenburgisches Konzert Nr.2/5 * Bach, Kunst der Fuge (Kontrapunctus 1) * Stamitz Sinfonia a 8   **Weitere Aspekte**   * Konzertbesuch   **Materialhinweise/Literatur**   * Funkkolleg Musikgeschichte * Spielpläne Oberstufe * Musik um uns – Sekundarbereich II |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EF 4.Quartal Thema: Große Gefühle auf der Bühne - Musiktheater** | | |
| **Verwendungen von Musik** | Inhaltliche Schwerpunkte:   * Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen * Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang mit szenischer Darstellung | |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Didaktische und methodische Festlegungen** | **Individuelle Gestaltungsspielräume** |
| **Rezeption**  Die Schülerinnen und Schüler   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkung von Musik, * analysieren musikalische Strukturen bezogen auf verschiedene Wirkungsabsichten innerhalb eines Bühnenwerkes, * interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf Anforderungen und Wirkungsabsichten des Musiktheaters   **Produktion**  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype des Musiktheaters, * erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten in der szenischen Darstellung, * realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen konkreten szenischen Kontext,   **Reflexion**  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in Bezug auf ein Bühnenwerk, * erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer szenischen Wirksamkeit, * beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. | **Unterrichtsgegenstände**   * Monteverdi, Lórfeo * eine Barockoper (z.B. Händel, Rinaldo) * Gluck , Orfeo et Euridice (Opernreform) * W.A. Mozart: „Die Entführung aus dem Serail“   **Fachliche Inhalte**   * Operngeschichte * Bausteine der Oper: Arie, Ensemblesstücke, Rezitative, Ouvertüre * Verknüpfung von Bühnenhandlung und Musik * Musikalische Charakterisierung einzelner Figuren und ihre psychologische Entwicklung * Verhältnis von Musik und Handlung vor dem Hintergrund verschiedener Inszenierungskonzepte * Blick hinter die Kulissen: Elemente einer Opernproduktion   **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**  Ordnungssysteme   * Rhythmik: Taktarten, rhythmische Muster * Melodik: Diatonik, Chromatik, Schritt- und Sprungmelodik, Dreiklangsmelodiek * Harmonik: Dur-moll-Tonalität (einfache Kadenzharmonik), harmonischer Aufbau des Gesamtwerkes * Dynamik/Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen und Übergänge von Gesang und Orchesterklang   Formaspekte   * Gesamtform des Werkes, Abschnitte * Entwicklung von Themen und Motiven innerhalb des Gesamtwerkes, Weiterentwicklung und Variation   Notationsformen   * Partitur, Klavierauszug, Gesangsstimmen   **Feedback / Leistungsbewertung**   * Gestaltungsaufgabe nach vorgegebenen Kriterien * Aspektbezogene Interpretation eines Musikstücks | **Mögliche Unterrichtsgegenstände**   * Andrew Lloyd Webber: Evita (RAAbits I C1) * Richard Wagner: „Tristan und Isolde“ (Musik um uns, S. 172) * George Gershwin: „Porgy und Bess“ (Soundcheck 3, S. 224)     **Weitere Aspekte**   * Kooperation mit außerschulischen Partnern, … * Opernbesuch   **Materialhinweise/Literatur**   * Spielpläne Oberstufe * Musik um uns – Sekundarbereich II * Klett, Oper |