***Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 9 (Stand Juli 2018)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 9.1.1 **Technik-Faszination bzw. Rausch und Ektase in der Musik**  Anzahl der Stunden: | | |
| * **Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:**   * **Musik in Verbindung mit Sprache** * **Musik in Verbindung mit Bildern** * **Musik in Verbindung mit Bewegung** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen * deuten den Ausdruck von Musik auf Grund der Analyseergebnisse   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen * entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen * beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen | **Unterrichtsgegenstände:**   * Bolero (Maurice Ravel) * The Typewriter-Song (L. Anderson)   **Fachliche Inhalte:**   * Ostinato - Formen * Instrumentenkunde   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * Rhythmische Modelle * Rhythmus und Tempo * Motiv und Thema   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Musizieren rhythmischer Modelle * Entwicklung einer Choreographie   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Tanzvorführung (Gruppenarbeit) | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * A. Honegger, Pacific 231   **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport (Tanz)   **Materialhinweise/Literatur:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 9.1.2 Jazz Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Musik im historischen Kontext:**   * **Stilmerkmale** * biografische Prägungen | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale * benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache * deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   **Produktion**  Die SuS   * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   **Reflexion**  Die SuS   * ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein * erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | **Fachliche Inhalte:**   * Entstehung und Entwicklung des Jazz * Musikalische Eigenheiten verschiedener Jazzstile   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * **Melodik**: Blues-Tonleiter, Blue-Notes, Scat-Gesang * **Rhythmik**: binär-ternär, Off-Beat * **Harmonik**: Blues-Schema, Blues-Akkorde, Kadenzen * **Formaspekte:** Call and Response, Improvisation * Verschiedene Instrumente verschiedener Stile   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Jazz-Stile hörend erkennen * Improvisation   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Zuordnung von Musikbeispielen nach Stilmerkmalen * Test | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**   * Musikbeispiele aus New-Orleans-Jazz, Chicago, Swing, Cool-Jazz und Free-Jazz   **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach):   **Materialhinweise/Literatur:**   * Klett: Jazz |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UV: 9.1.3 Oper - Carmen Anzahl der Stunden: | | |
| **Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik** | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| **Funktionen von Musik:**   * **Privater und öffentlicher Gebrauch** * **Musik und Bühne** | | |
| *Konkretisierte Kompetenzerwartungen* | *Inhaltliche und methodische Festlegungen* | *Individuelle Gestaltungspielräume* |
| **Rezeption**  Die SuS   * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen * deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion   **Produktion**  Die SuS   * entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten * entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang   **Reflexion**  Die SuS   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung * beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit | **Unterrichtsgegenstände:**   * Carmen   **Fachliche Inhalte:**   * musikalische Personencharakterisierung * Wort-Ton-Verhältnis * Musiktheater im historisch-gesellschaftlichen Kontext   **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:**   * Liedformen * Strukturelle Liedbausteine: Musikalische Periode * Ensemble-Formen   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Musizieren einzelner Songs * Inszenierung einer Szene * Analyse einer Arie   **Formen der Lernerfolgsüberprüfung:**   * Vorstellung eines in Gruppen- oder Einzelarbeit einstudierten Liedes * Notentextanalyse | **Mögliche Untersuchungsgegenstände:**  **Weitere Aspekte:**   * Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst (Bühnenbild, Kostüme)   **Materialhinweise/Literatur:**   * Klett- Heft-Carmen |