# Unterrichtsvorhaben GK Q2 Grundkurs (ab 2016)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **GK Q 2 – 1. Quartal Thema:** Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall | | |
| **Bedeutungen Bedeutungen von Musik** | Inhaltliche Schwerpunkte:   * Ästhetische Konzeptionen von Musik | |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Didaktische und methodische Festlegungen** | **Individuelle Gestaltungsspielräume** |
| Rezeption ***Bedeutungen* Rezeption**  Die Schülerinnen und Schüler   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, * formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, * interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.   **Produktion *Bedeutungen* Produktion**  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, * bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, * vertonen Texte in einfacher Form, * erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, * realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.   **Reflexion_1**   **Bedeutungen Reflexion**  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, * erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, * beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, * beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen. | **Unterrichtsgegenstände**   * Webern, Variationen op.27 * Messiaen, Mode de valeurs * Pierre Boulez, Structure Ia * Karlheinz Stockhausen, Zyklus für einen Schlagzeuger * John Cage, Variation I * Philip Glass (Glaswork)   **Fachliche Inhalte**   * Formaspekte gegenwärtiger Musik: determinierte Form, variable Form, Formen des freien bzw. gelenkten Zufalls * Traditionelle und elektronische Partitur * Verschiedene Konzeptionen Neuer Musik und ihre Deutung * Aleatorik, 12-Ton-Musik, serielle Musik, Minimal Music   **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**   * rhythmische und melodische Muster * Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema * Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen * Zwölftonreihen * Graphische Notation   **fachmethodische Arbeitsformen**   * Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache * Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen * Musikpraktisches Gestalten | **Unterrichtsgegenstände**   * György Ligeti, Atmosphères bzw. Continuum * Steve Reich (Piano Face, Clapping music)   **Materialhinweise/Literatur**   * Spielpläne Oberstufe * Musik um uns Sek.II |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **GK Q 2 – 2. Quartal Thema: Musik als Mittel von Bedeutungsstiftung und Wahrnehmungssteuerung:**  **Musik im Dritten Reich** | | |
| **Verwendungen Verwendungen von Musik** | Inhaltliche Schwerpunkte:   * Wahrnehmungssteuerung durch Musik | |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Inhaltliche und methodische Festlegungen** | **Individuelle Gestaltungsspielräume** |
| ***Rezeption Verwendungen* Rezeption**  Die Schülerinnen und Schüler   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, * formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, * interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.   **Produktion Verwendungen Produktion**  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, * bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, * erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, * realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.   **Reflexion_1**   **Verwendungen Reflexion**  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, * erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, * erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik, * beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. | **Unterrichtsgegenstände**   * Wanderlieder, Soldatenlieder, Kampflieder, Mädchenlieder * Horst Wessel-Lied, Kälbermarsch (Brecht/Eisler) * Beispiele „entarteter“ Musik * Musikleben in Theresienstadt   **Fachliche Inhalte**   * Lieder als Zeugnisse nationalsozialistischer Indoktrination * Der Kult um das Horst Wessel-Lied * Auswirkungen des Krieges auf das Musikleben * Entartete Musik * Musik im Konzentrationslager   **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**  Ordnungssysteme   * rhythmische und melodische Muster * Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema * Tonalität: kirchentonale Bezüge * Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen * Instrumentierung   Formaspekte   * Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Formtypen: Strophenlied   **fachmethodische Arbeitsformen**   * Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache * Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen * Fachtext-Analyse   **Feedback / Leistungsbewertung**   * Aspektbezogene Analyse eines Musikstücks * Vergleichende Interpretation in Bezug auf Original und Bearbeitung (Horst Wessel – Lied)   **Lernmittel**   * Lehrbücher (Oberstufe) | **Unterrichtsgegenstände** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **GK Q2 – 3. Quartal Thema: nach Vereinbarung mit dem Kurs** | | |
| **Entwicklungen** | Inhaltliche Schwerpunkte:  Abiturvorbereitung  kursinterne Schwerpunktsetzung | |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Didaktische und methodische Festlegungen** | **Individuelle Gestaltungsspielräume** |
| ***Rezeption* EntwicklungenRezeption**  Die Schülerinnen und Schüler   * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, * benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, * interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.   **Produktion Entwicklungen Produktion**  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, * erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext, * realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.   **Reflexion_1**   **Entwicklungen Reflexion**  Die Schülerinnen und Schüler   * ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein, * erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen, * erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext, * beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext. | **Unterrichtsgegenstände**   * **Epochenüberblick** * **gemäß Schwerpunktsetzung**   **Fachliche Inhalte**  **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**  **gemäß Schwerpunktsetzung, z.B.:**  Ordnungssysteme   * rhythmische und melodische Muster * Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema * Harmonik: Halbschluss und Ganzschluss * Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen * Artikulation: Phrasierung   Formaspekte   * Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen); Formtypen   Notationsformen   * Partitur, Klavierauszug   **fachmethodische Arbeitsformen**   * Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache * Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen * Gestalterische Interpretationen von Musikbeispielen durch Tanz und praktisches Musizieren   **Feedback / Leistungsbewertung**   * Gestaltungsaufgabe nach vorgegebenen Kriterien * Aspektbezogene Analyse eines Musikstücks * Vergleichende Interpretation zweier Musikstücke aus Barock und Klassik (aspektbezogen) | **Unterrichtsgegenstände**  **Materialhinweise/Literatur** |