



# Musik

## Übersicht über die Operatoren

Operator	Definition	Beispiel	AFB
<b>analysieren untersuchen</b>	Strukturmerkmale von Untersuchungsgegenständen unter Anwendung geeigneter fachlicher Methoden aspektbezogen ermitteln und beschreiben	<i>Analysieren Sie die Komposition vor dem Hintergrund Ihrer Hypothese. Untersuchen Sie die melodische Entwicklung.</i>	II
<b>begründen</b>	individuelle Positionen unter Bezugnahme auf die Untersuchungsergebnisse und das Fachwissen im Rahmen der Aspektierung absichern	<i>Begründen Sie Ihre Ansicht unter Einbezug Ihnen bekannter Kompositionen und Ihrer Kenntnisse.</i>	III
<b>benennen</b>	musikalische Sachverhalte mit Hilfe von Fachbegriffen bezeichnen	<i>Benennen Sie die Formteile der vorliegenden Komposition.</i>	I
<b>beschreiben</b>	Musik / Bilder / subjektive Eindrücke angemessen erfassen	<i>Beschreiben Sie den Verlauf der Komposition.</i>	I
<b>bewerten beurteilen</b>	einen Untersuchungsgegenstand / Sachverhalt / eine These unter Einbezug der Untersuchungsergebnisse und des Fachwissens im Rahmen der Aspektierung hinterfragen und begründend zu einer individuellen Einschätzung kommen	<i>Bewerten Sie die Komposition im Hinblick auf den Aufgabenaspekt. Beurteilen Sie die vorliegende Deutung der Komposition unter Berücksichtigung Ihrer Untersuchungsergebnisse.</i>	III
<b>einordnen zuordnen</b>	Untersuchungsgegenstände auf der Grundlage fachlicher Kenntnisse in übergeordnete Zusammenhänge stellen	<i>Ordnen Sie die vorliegende Komposition in die benannten Entwicklungen ein.</i>	II
<b>entwerfen</b>	ein Gestaltungskonzept erstellen	<i>Entwerfen Sie das Gestaltungskonzept zu einer Komposition.</i>	II
<b>entwickeln</b>	Fragestellungen / Thesen / Ideen für Gestaltungen aspektorientiert für weitergehende Arbeitsschritte erarbeiten	<i>Entwickeln Sie aus Ihren Höreindrücken Hypothesen für Ihre weiteren Untersuchungen.</i>	II
<b>erläutern</b>	einen Sachverhalt / eine These / einen fachlichen Zusammenhang unter Berücksichtigung von Fachkenntnissen und Untersuchungsergebnissen veranschaulichen	<i>Erläutern Sie die These des Autors vor dem Hintergrund Ihrer Untersuchungsergebnisse.</i>	II

<b>erörtern diskutieren</b>	einen Untersuchungsgegenstand / Sachverhalt / eine These abwägend betrachten und zu einer Schlussfolgerung gelangen	<i>Erörtern Sie die Besonderheiten des Untersuchungsgegenstands unter Berücksichtigung der Aspektierung. Diskutieren Sie die Aussage des Autors unter Einbezug Ihrer Untersuchungsergebnisse und weiterer Ihnen aus dem Unterricht bekannter Kompositionen.</i>	<b>III</b>
<b>herausarbeiten</b>	Aspekte in einem Untersuchungsgegenstand hervorheben	<i>Arbeiten Sie dabei das Wort-Ton-Verhältnis heraus.</i>	<b>II</b>
<b>interpretieren</b>	Untersuchungsgegenstände unter Einbeziehung von Arbeitsergebnissen und Fachkenntnissen aspektorientiert deuten	<i>Interpretieren Sie die Komposition auf der Basis Ihrer Untersuchungsergebnisse und der gegebenen Fragestellung.</i>	<b>III</b>
<b>komponieren</b>	Teile des Gestaltungskonzepts mit Hilfe verschiedener Notationsformen realisieren	<i>Komponieren Sie einen Ausschnitt in der vorgegebenen Länge aus Ihrem Gestaltungskonzept.</i>	<b>II</b>
<b>Stellung nehmen</b>	vor dem Hintergrund der Untersuchungsergebnisse und des Fachwissens im Rahmen der Aspektierung eine eigenständige Position begründend einnehmen	<i>Nehmen Sie unter Einbezug Ihrer Kenntnisse Stellung zu der Aussage des Autors.</i>	<b>III</b>
<b>überprüfen</b>	eine These / Aussage / einen Sachverhalt mithilfe von Untersuchungsergebnissen und Fachwissen aspektorientiert hinterfragen	<i>Überprüfen Sie die Aussage des Autors vor dem Hintergrund Ihrer Untersuchungsergebnisse.</i>	<b>III</b>
<b>vergleichen</b>	Untersuchungsgegenstände vor dem Hintergrund von Fragestellungen hinsichtlich Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten oder Unterschieden befragen	<i>Vergleichen Sie die vorliegende Komposition mit der Ihnen aus dem Unterricht bekannten Komposition.</i>	<b>III</b>
<b>wiedergeben darstellen</b>	Höreindrücke / den Inhalt eines Textes / einen Sachverhalt / die Aussage eines Mediums zusammenfassen	<i>Geben Sie Ihren Höreindruck bezüglich der Komposition wieder. Stellen Sie den Argumentationsgang des Ihnen vorliegenden Textes dar.</i>	<b>I</b>