








GK Q 2 – 1. Quartal Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ästhetische Konzeptionen von Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="168 338 331 411">   <p>Rezeption</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik. <div data-bbox="168 699 331 772">   <p>Produktion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, • bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • vertonen Texte in einfacher Form, • erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen. <div data-bbox="168 1120 331 1193">   <p>Reflexion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, • erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen. 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Webern, Variationen op.27 • Messiaen, Mode de valeurs • Pierre Boulez, Structure Ia • Karlheinz Stockhausen, Zyklus für einen Schlagzeuger • John Cage, Variation I • Philip Glass (Glaswork) <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte gegenwärtiger Musik: determinierte Form, variable Form, Formen des freien bzw. gelenkten Zufalls • Traditionelle und elektronische Partitur • Verschiedene Konzeptionen Neuer Musik und ihre Deutung • Aleatorik, 12-Ton-Musik, serielle Musik, Minimal Music <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • rhythmische und melodische Muster • Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema • Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen • Zwölftonreihen • Graphische Notation <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache • Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen • Musikpraktisches Gestalten 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • György Ligeti, Atmosphères bzw. Continuum • Steve Reich (Piano Face, Clapping music) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne Oberstufe • Musik um uns Sek.II

**GK Q 2 – 2. Quartal Thema: Musik als Mittel von Bedeutungsstiftung und Wahrnehmungssteuerung:
Musik im Dritten Reich**



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Unterrichtsgegenstände

- Wanderlieder, Soldatenlieder, Kampflieder, Mädchenlieder
- Horst Wessel-Lied, Kälbermarsch (Brecht/Eisler)
- Beispiele „entarteter“ Musik
- Musikleben in Theresienstadt

Fachliche Inhalte

- Lieder als Zeugnisse nationalsozialistischer Indoktrination
- Der Kult um das Horst Wessel-Lied
- Auswirkungen des Krieges auf das Musikleben
- Entartete Musik
- Musik im Konzentrationslager

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme

- rhythmische und melodische Muster
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema
- Tonalität: kirchentonale Bezüge
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen
- Instrumentierung

Formaspekte

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Formtypen: Strophenlied

fachmethodische Arbeitsformen

- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen
- Fachtext-Analyse

Feedback / Leistungsbewertung

- Aspektbezogene Analyse eines Musikstücks
- Vergleichende Interpretation in Bezug auf Original und Bearbeitung (Horst Wessel – Lied)

Lernmittel

- Lehrbücher (Oberstufe)

Unterrichtsgegenstände

-
-

GK Q2 – 3. Quartal Thema: nach Vereinbarung mit dem Kurs



Inhaltliche Schwerpunkte:
 Abiturvorbereitung
 kursinterne Schwerpunktsetzung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

Unterrichtsgegenstände

- Epochenüberblick
- gemäß Schwerpunktsetzung

Fachliche Inhalte

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

gemäß Schwerpunktsetzung, z.B.:

Ordnungssysteme

- rhythmische und melodische Muster
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema
- Harmonik: Halbschluss und Ganzschluss
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen
- Artikulation: Phrasierung

Formaspekte

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen); Formtypen

Notationsformen

- Partitur, Klavierauszug

fachmethodische Arbeitsformen

- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen
- Gestalterische Interpretationen von Musikbeispielen durch Tanz und praktisches Musizieren

Feedback / Leistungsbewertung

- Gestaltungsaufgabe nach vorgegebenen Kriterien
- Aspektbezogene Analyse eines Musikstücks
- Vergleichende Interpretation zweier Musikstücke aus Barock und Klassik (aspektbezogen)

Unterrichtsgegenstände

Materialhinweise/Literatur

-