

Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 8 (Stand Juli 2018)

UV: 8.1.1	Programm Musik	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungsspielräume</i>
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Unterrichtsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Zauberlehrling (Paul Dukas) Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Verhältnis von Text und Ton • Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Intervalle, Dreiklänge und Umkehrungen Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> • Malen nach Musik Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Test (Harmonielehre) 	Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung Weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach): Deutsch Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 8.1.2	Musical „West Side Story“	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungsspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Unterrichtsgegenstand:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „West Side Story“ (Leonard Bernstein) <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung von der Oper zum Musical • Musical: Verbindung von Tanz und Gesang • Rahmenbedingungen für ein Musical • Theaterberufe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liedaufbau: Arie, Rezitativ • verschiedene Liedtypen • Rhythmus: verschiedene rhythmische Modelle <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Stimmbildung <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opernbesuch, abhängig vom Angebot der städtischen Bühnen Bielefeld oder anderer <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch/Sport <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 8.1.3	Rock- und Popmusik	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • biografische Prägungen 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Rock- und Popmusik • Entwicklung der Rockmusik von Spiritual und Gospel bis zu Rhythm and Blues • Zusammenspiel von Musik, Text und Video • Musikvideos kritisch betrachten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung • Cover-Version • Strophenlied • Elektrische Instrumente <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referat 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hip-Hop • Schlager • Volksmusik • Rap <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach): • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 8.2.1	Musik und Werbung	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungsspielräume</i>
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchen von Wirkungen der Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen und medialer Zusammenhänge • Aufbau eines Jingles • Drehen eines Werbespots • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Harmonik: Dreiklänge • Melodik: Tonschritte, Tonsprünge • Dynamik Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> • Komponieren eines Jingles • Erstellen eines Storyboards und drehen eines eigenen Werbespots Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Vorstellen des Gruppen-Werbespots 	Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • aktuelle Werbespots Weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst, Politik Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 8.2.2	Nationalhymnen	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:		
<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dt. Nationalhymne • Kaiserquartett/Joseph Haydn (Stationenlernen) • Nationalhymnen anderer Länder <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nationalhymnen, Liedformen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodiebildungen, Verhältnis von Wort und Ton • Moll- und Dur- Tonalität <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitspielsätze • singen in verschiedenen Sprachen (je nach Schülerzusammensetzung) • Stationenlernen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stationenlernen 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach): Deutsch <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 8.2.3	Komponisten in der Romantik – Robert und Clara Schumann	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • biografische Prägungen 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Robert und Clara Schumann (biographische Aspekte) • Rollenverständnis: Mann und Frau als Komponist/-in und Musiker/-in im 19. Jahrhundert <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leben und Musikanschauung romantischer Komponisten • Liedvertonungen • Symphonische Dichtung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wort-Ton-Verhältnis <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Werke von Robert und Clara Schumann <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach): Geschichte/Politik <p>Materialhinweise/Literatur:</p>