

Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 6 (Stand Juli 2018)

UV: 6.1.1 Seefahrtslieder und Shantys musizieren und beschreiben	Anzahl der Stunden:	
Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
<p style="margin-left: 20px;">Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wagner „Der fliegende Holländer“, • Debussy: „La Mer“, • Mendelssohn: „Hebriden“ • Rimsky-Korsakow: „Scheherazade“ <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seefahrerlieder in Kunst- und Volksmusik („What shall we do with the drunken sailor“) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Melodieformen Schritt und Sprung • Formaspekte: Strophenlied (mit Varianten) <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seefahrtslieder, Shantys <p>Weitere Aspekte: Musik und Bild</p> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondo 6

UV: 6.1.2 Eine Ballettmusik untersuchen und choreographisch gestalten		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:		
<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Unterrichtsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Strawinsky: Petruschka Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Personencharakterisierung • Grundfragen einer Ballettinszenierung Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Moll und Dur-Tonalität • Harmonik: Konsonanz - Dissonanz Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung einer Choreographie • Rhythmische Mitspielsätze Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung eines Konzertplakates 	Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Tschaikowsky: Nussknacker-Suite Weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • • Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 6.1.3 Virtuosen: Die Stars von gestern und heute		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • biografische Prägungen 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungsspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Unterrichtsinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach: Toccata d-Moll für Orgel • Michael Jackson: We are the world <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • der Komponist als Virtuose • Virtuosität im 19. Jahrhundert • Kastraten • Die Vermarktung der Stars der Gegenwart <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus: Synkope, Punktierungen • Harmonik: Tonleitern • Klang: Instrumente in extremen Tonlagen Verzierungen (Triller etc.) <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Fachtext-Analyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test (Tonleitern) 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven: Kadenz aus Klavierkonzert Nr.5 • Liszt: Paraphrase über „Gaudeamus igitur“ • Aktuelle Pop-Stars • David Garrett (“Hummelflug”) <p>Weitere Aspekte:</p> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 6.2.1 Magische Klanglandschaften untersuchen und gestalten		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:		
<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungsspielräume</i>
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Unterrichtsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Smetana: „Die Moldau“ (z.B. Elfentanz) • Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Chromatische Tonfolgen • Klang: Tremolo Verwendung von verschiedenen Instrumenten Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Notentexten (Einführung ins Partitur lesen) • Hörprotokoll • Mitspielsätze Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Malerische Darstellung 	Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Grieg: „Peer Gynt“ • Mendelssohn: Sommernachtstraum (Ouvertüre) Weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach): Deutsch Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 6.2.2 Beethoven: Leben und Wirken als freischaffender Künstler im Übergang von Klassik zur Romantik		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • biografische Prägungen 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven, Lebensbild • Beethoven, Sinfonien: 5. Sinfonie, 6. Sinfonie (Pastorale), 9.Sinfonie (Ode an die Freude) <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lebens- und Arbeitsbedingungen in der Zeit der Wiener Klassik/frühen Romantik • Wirkung der Musik L. V. Beethoven in der heutigen Zeit • Rezeptionsgeschichte Beethovens <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte: Motiv, Motivvariante – Thema Rondo Form • Instrumentation in Beethoven Sinfonien <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein eigenes Thema aus vorgegebenen Motiven komponieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test (Lebenslauf) 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach): • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 6.2.3 Opernszenen untersuchen und musizieren		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungsspielräume</i>
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Unterrichtsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Zauberflöte (Stationenlernen) Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Inhalt der Oper, Personenkonstellation • Struktur: Szene, Musiknummer, gesprochener Text; Arie - Ensemble • Inszenierung: Bühnenbild, Kostüme Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte: Dacapo-Arie, Rezitativ • Klang: Verschiedenen Instrumentationen Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> • Stationenlernen Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Notentext-Analyse • Musizieren von Liedern aus der Zauberflöte • Inszenierung von kleinen Szenen aus der Zauberflöte 	Mögliche Untersuchungsgegenstände: Weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Gemeinsamer Opernbesuch Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> •