

## Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 9 (Stand Oktober 2020)

UV: 9.1.1	Coverversionen (Original und Bearbeitung)	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Original und Bearbeitung (Coverversion).		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</li> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext</li> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich von Coverversionen und „klassischer Vorlage“</li> <li>• J.S. Bach „Air“ – “A whiter shade of Pale” (Procol Harum)</li> <li>• Ist covern legal?</li> <li>• Wer der was ist die GEMA?</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tempo:</b> Tempobezeichnungen</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbraucherbildung: Urheberrechte, Nutzungsrechte, Lizenzen, GEMA (Funktion und Aufgabe)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schönigh: Einfach Musik (Musik covern)</li> </ul>

UV: 9.1.2                      Jazz                      Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld II: <b>Entwicklungen von Musik</b>		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext: Jazz		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Jazzimprovisationen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung und Entwicklung des Jazz</li> <li>• Musikalische Eigenheiten verschiedener Jazzstile</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Blues-Tonleiter, Blue-Notes, Scat-Gesang</li> <li>• <b>Rhythmik:</b> binär-ternär, Off-Beat</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Blues-Schema, Blues-Akkorde, Jazz-Harmonik</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Call and Response, Improvisation</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jazz-Stile hörend erkennen</li> <li>• Improvisation</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zuordnung von Musikbeispielen nach Stilmerkmalen</li> <li>• Test</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbeispiele aus New-Orleans-Jazz, Chicago, Swing, Cool-Jazz und Free-Jazz</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klett: Jazz</li> </ul>

UV: 9.1.3		Musical „West Side Story“	Anzahl der Stunden:
<p>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p>			
<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext, Musik und Bühne</p>			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte</li> <li>• beschreiben differenziert Zusammenhänge von Musik, Bewegung und Schauspiel</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren freie Choreografien zu Musik</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>		<p><b>Unterrichtsgegenstand:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „West Side Story“ (Leonard Bernstein)</li> <li>• „Jet-Song“, „Amerika“, „Maria“</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical: Verbindung von Tanz, Schauspiel und Gesang</li> <li>• Rahmenbedingungen für ein Musical</li> <li>• Theaterberufe</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmus:</b> Polyrhythmik</li> <li>• <b>Melodik:</b> Diatonik, Chromatik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Stimmbildung</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport (Tanz)</li> <li>• außerschulische Lernorte: Opernbesuch, abhängig vom Angebot der städtischen Bühnen Bielefeld oder anderer</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

UV: 9.2.1			Musik anderer Kulturen			Anzahl der Stunden:		
<b>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</b>								
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext								
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>			<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>			<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>		
<b>Rezeption</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes</li> </ul> <b>Produktion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen</li> <li>• realisieren Musizierweisen anderer Kulturen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes</li> </ul> <b>Reflexion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte</li> </ul>			<b>Fachliche Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik aus verschiedenen außereuropäischen Ländern (nach Auswahl der SuS und evtl. Herkunft der SuS)</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Klangerzeugung, Klangveränderung</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referate</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mündlich/schriftlich: Referate</li> </ul>			<b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <b>Weitere Aspekte:</b>  <b>Materialhinweise/Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EinFach Musik (Begegnungen mit außereuropäischer Musik I und II), Schöningh</li> </ul>		

UV: 9.2.2      Sinfonie      Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Instrumentalmusik: Sinfonie		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck</li> <li>• analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung über Ulrich Kaiser, Sonate und Sinfonie (Einführung der SHS-Form über Lautstärkediagramme)</li> <li>• Mozart g-moll-Sinfonie Nr. 40</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitur lesen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formaspekte, Formelemente:</b> Motiv, Thema</li> <li>• <b>Verarbeitungstechniken:</b></li> <li>• motivische Arbeit</li> <li>• <b>Formtypen:</b> Sonatenhauptsatzform</li> <li>• <b>Notation:</b> Partitur</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulrich Kaiser: Sonate&amp;Sinfonie, ein altes Thema auf neuen Wegen (als open book erscheinen)</li> </ul>

UV:9.2.3		Rap und Hip Hop gegen rechts - Musik mit politischer Botschaft	Anzahl der Stunden:
<p>Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p>			
<p>Inhaltliche Schwerpunkte:  Musik und Sprache: Rap  Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft</p>			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b>  Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften</li> </ul> <p><b>Produktion</b>  Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b>  Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,</li> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen</li> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung</li> </ul>		<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rap und Hip&amp;Hop gegen rechts</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Z.B Popgeschichte, Oberstufe Musik, Lugert-Verlag</li> </ul>