

Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 9 (Stand Oktober 2020)

UV: 9.1.1	Coverversionen (Original und Bearbeitung)	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Original und Bearbeitung (Coverversion).		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen, • analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen. <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals, • beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen). • strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext • beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vergleich von Coverversionen und „klassischer Vorlage“ • J.S. Bach „Air“ – “A whiter shade of Pale” (Procol Harum) • Ist covern legal? • Wer der was ist die GEMA? <p>Fachliche Inhalte:</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo: Tempobezeichnungen • Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbraucherbildung: Urheberrechte, Nutzungsrechte, Lizenzen, GEMA (Funktion und Aufgabe) <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schönigh: Einfach Musik (Musik covern)

UV: 9.1.2 Jazz Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext: Jazz		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Jazzimprovisationen <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entstehung und Entwicklung des Jazz • Musikalische Eigenheiten verschiedener Jazzstile <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Blues-Tonleiter, Blue-Notes, Scat-Gesang • Rhythmik: binär-ternär, Off-Beat • Harmonik: Blues-Schema, Blues-Akkorde, Jazz-Harmonik • Formaspekte: Call and Response, Improvisation <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jazz-Stile hörend erkennen • Improvisation <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zuordnung von Musikbeispielen nach Stilmerkmalen • Test 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbeispiele aus New-Orleans-Jazz, Chicago, Swing, Cool-Jazz und Free-Jazz <p>Weitere Aspekte:</p> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klett: Jazz

UV: 9.1.3		Musical „West Side Story“	Anzahl der Stunden:
<p>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p>			
<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext, Musik und Bühne</p>			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte • beschreiben differenziert Zusammenhänge von Musik, Bewegung und Schauspiel <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren freie Choreografien zu Musik • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik 		<p>Unterrichtsgegenstand:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „West Side Story“ (Leonard Bernstein) • „Jet-Song“, „Amerika“, „Maria“ <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musical: Verbindung von Tanz, Schauspiel und Gesang • Rahmenbedingungen für ein Musical • Theaterberufe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus: Polyrhythmik • Melodik: Diatonik, Chromatik <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Stimmbildung <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport (Tanz) • außerschulische Lernorte: Opernbesuch, abhängig vom Angebot der städtischen Bühnen Bielefeld oder anderer <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 9.2.1	Musik anderer Kulturen	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren Musizierweisen anderer Kulturen entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik aus verschiedenen außereuropäischen Ländern (nach Auswahl der SuS und evtl. Herkunft der SuS) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Referate <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mündlich/schriftlich: Referate 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Weitere Aspekte:</p> <p></p> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> EinFach Musik (Begegnungen mit außereuropäischer Musik I und II), Schöningh

UV: 9.2.2 Sinfonie Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Instrumentalmusik: Sinfonie		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck • analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache • analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung über Ulrich Kaiser, Sonate und Sinfonie (Einführung der SHS-Form über Lautstärkediagramme) • Mozart g-moll-Sinfonie Nr. 40 <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partitur lesen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte, Formelemente: Motiv, Thema • Verarbeitungstechniken: • motivische Arbeit • Formtypen: Sonatenhauptsatzform • Notation: Partitur <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulrich Kaiser: Sonate&Sinfonie, ein altes Thema auf neuen Wegen (als open book erscheinen)

UV:9.2.3		Rap und Hip Hop gegen rechts - Musik mit politischer Botschaft Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: Rap Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets, erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung 	Unterrichtsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> Rap und Hip&Hop gegen rechts Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> 	Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> Weitere Aspekte: Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> Z.B Popgeschichte, Oberstufe Musik, Lugert-Verlag