

Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 6 – G9 (Stand Oktober 2019)

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| UV: 6.1.1 | | | Virtuosen: Die Stars von gestern und heute | | | Anzahl der Stunden: | | |
| Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik | | | | | | | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum | | | | | | | | |
| <i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i> | | | <i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i> | | | <i>Individuelle Gestaltungspielräume</i> | | |
| Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, • analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, • beschreiben Zusammen hänge von Vermarktungsstrukturen | | | Unterrichtsinhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Bach: Toccata d-Moll für Orgel • Michael Jackson: We are the world • David Garrett (“Hummelflug”) • Kastraten (Farinelli) Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • der Komponist als Virtuose • Virtuosität im 19.Jahrhundert • die Vermarktung der Stars der Gegenwart Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus: Rhythmische Pattern • Harmonik: Tonleitern (Dur – Moll – Pentatonik) Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Fachtext-Analyse Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • schriftlich: Test | | | Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven: Kadenz aus Klavierkonzert Nr.5 • Liszt: Paraphrase über „Gaudeamus igitur“ • Aktuelle Pop-Stars weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Verbraucherbildung: grundlegende Zusammenhänge in Bezug auf Vermarktungsstrukturen Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • | | |
| Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum | | | | | | | | |
| Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen | | | | | | | | |

| UV: 6.1.2 | Eine Ballettmusik untersuchen und choreographisch gestalten | Anzahl der Stunden: |
|---|--|---|
| Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungspielräume |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung. <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik. <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten, • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik. | <p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strawinsky: Petruschka <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Personencharakterisierung • Grundfragen einer Ballettinszenierung • Gestaltung von Konzertplakaten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Moll und Dur-Tonalität • Harmonik: Konsonanz – Dissonanz • Rhythmik: Rhythmische Pattern <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwerfen einer Choreografie <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • schriftlich: Gestaltung eines Konzertplakates • praktisch: Entwicklung einer Choreografie | <p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tschaikowsky: Nussknacker-Suite <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • |

| | | |
|--|---|--|
| UV: 6.1.3 | Musik im Mittelalter | Anzahl der Stunden: |
| Inhaltsfeld II: Entwicklung von Musik | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter | | |
| <i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i> | <i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i> | <i>Individuelle Gestaltungspielräume</i> |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache mittelalterliche Lieder, realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein, erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik. | <p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> weltliche Lieder der Minnesänger, Spielleute Lieder und Tänze des Volkes („All mein Gedanken“) Notenschrift des Mittelalters Alte Weihnachtslieder (z.B.: „In dulci jubilo“, „Sei uns willkommen, Herre Christ“) <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> „Mind map“ zum Thema: Mittelalter (Bezug zum Methodencurriculum!) Musizieren/Singen von mittelalterlichen Liedern, Spielleute-Musik Erarbeitung typischer Merkmale von Musik des Mittelalters <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> Melodik: Intervalle der Stammtöne Klangfarben: Stimmlagen <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Singen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> schriftlich: Test | <p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> |

| UV: 6.2.1 | Magische Klanglandschaften untersuchen und gestalten | Anzahl der Stunden: |
|---|--|--|
| Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungspielräume |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten | <p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Smetana: „Die Moldau“ <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik, Artikulation: Gleitende Übergänge: crescendo, decrescendo Vortragsart: legato, staccato • Tempo: Tempoveränderungen: ritardando, accelerando <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Notentexten (Einführung ins Partitur lesen) • Mitspielsätze <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mündlich: Unterrichtsgespräch • schriftlich: Hörprotokoll | <p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grieg: „Peer Gynt“ • Mendelssohn: Sommernachtstraum (Ouvertüre) • Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Kunst <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • |

| UV: 6.2.2 | Beethoven: Leben und Wirken als freischaffender Künstler im Übergang von Klassik zur Romantik | Anzahl der Stunden: |
|--|--|---|
| Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und biografische Einflüsse | | |
| <i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i> | <i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i> | <i>Individuelle Gestaltungspielräume</i> |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten. <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik. | <p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven, Lebensbild • Beethoven, Sinfonien: 5. Sinfonie, 6. Sinfonie (Pastorale), 9.Sinfonie (Ode an die Freude) <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lebens- und Arbeitsbedingungen in der Zeit der Wiener Klassik/frühen Romantik • Wirkung der Musik L. V. Beethoven in der heutigen Zeit • Rezeptionsgeschichte Beethovens <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte: Motiv, Motivvariante – Thema • Klangfarbe, Sound: Instrumentation in Beethoven Sinfonien <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein eigenes Thema aus vorgegebenen Motiven komponieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • praktisch: Gestaltung eines eigenen Themas mit vorgegebenen Motiven • schriftlich: Test | <p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • |

| UV: 6.2.3 | Opernszenen untersuchen und musizieren | Anzahl der Stunden: |
|---|--|---|
| Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungspielräume |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen. <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik. <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater. | <p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zauberflöte (Stationenlernen) <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inhalt der Oper, Personenkonstellation • Struktur: Szene, Musiknummer, gesprochener Text; Arie - Ensemble • Inszenierung: Bühnenbild, Kostüme <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte: Da capo-Arie, Rezitativ <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stationenlernen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • praktisch: Musizieren von Liedern aus der Zauberflöte • praktisch: Inszenierung von kleinen Szenen aus der Zauberflöte • schriftlich: Ergebnis-Protokoll des Stationenlernens | <p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • außerschulische Lernorte: gemeinsamer Opernbesuch, je nach Angebot der Bühnen in der Umgebung <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • |