

## Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 5 - G9 (Stand Oktober 2019)

UV: 5.1.1 Musik in unserer Umgebung – Meine Musik		Anzahl der Stunden:
<p>Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p>		
<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p> <p>Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch</p>		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck</li> <li>deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen</li> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikauswahl der SuS</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ich und meine Musik: Musikalischer Steckbrief</li> <li>Liedauswahl nach Themen</li> <li>Kanon singen</li> <li>Rondo spielen und erfinden</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Notation:</b> Standardnotation: Tonraum: a-c4 (Violinschlüssel) Tonraum: C-e1 (Bassschlüssel) Vorzeichen /Tastatur</li> <li><b>Formaspekte:</b> Formtyp Rondo</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notentexte mitlesen, Lieder singen,</li> <li>Lieder auf Xylophon spielen</li> <li>Rondo selbst erfinden</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>praktisch: gemeinsames Spielen einfacher Lieder auf Stabspielen</li> <li>schriftlich: Test</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unisono Liederbuch</li> <li>Stimmband Liederbuch</li> </ul>

UV: 5.1.2	Musikinstrumente	Anzahl der Stunden:
<b>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</b>		
Inhaltliche Schwerpunkte: <b>Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Instrumente und ihre Verwendung im historischen Kontext</b>		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Bauweisen verschiedener Instrumente im Zusammenhang mit ihrer Spielweise</li> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke verschiedener Instrumente und Ensembleformen in verschiedenen Jahrhunderten</li> <li>• beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Musik verschiedener Ensembleformen im historischen Kontext</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Klangerzeugern</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik von verschiedenen Ensembleformen in einen historischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische Hintergründe von verschiedenen Bauweisen der Instrumente</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Britten.: A Young Person's Guide to the Orchestra</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenfamilien</li> <li>• Tonerzeugung</li> <li>• Verschiedene Ensembles: Sinfonieorchester, Streichquartett, Big Band</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klangfarbe:</b> Instrumentenfamilien Ensembles</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Wiederholung Abwandlung/Variation Kontrast</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Instrumente am Klang erkennen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mündlich: Unterrichtsgespräch</li> <li>• schriftlich: Hörprotokoll</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Big Band-Musik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bauen einer Strohhalmoboe</li> <li>• außerschulische Lernorte: eine Besichtigung der Orgel in der Johanskirche</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

UV: 5.1.3		Jahreszeiten: Lieder und Songs (Schwerpunkt: Weihnachten)	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld III: <b>Verwendungen von Musik</b>			
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten</li> <li>Beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf Funktionen in privaten und öffentlichen Kontexten</li> <li>deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen</li> <li>beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum</li> </ul>		<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lieder und Songs aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen (thematischer Schwerpunkt: Weihnachten)</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gemeinsames Singen</li> <li>Stimmbildung</li> <li>Lieder und ihre Anlässe</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Notation:</b> Tondauern: Noten- und Pausenwerte</li> <li><b>Rhythmus:</b> Metrum, Takt, Rhythmus Gerader und ungerader Takt Auftakt</li> <li><b>Formaspekte:</b> Strophe, Refrain ABA-Form</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ein- und mehrstimmiges Singen</li> <li>Rollenspiel (Krippen-Lieder)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>praktisch: Klassenmusizieren</li> <li>schriftlich: Test</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bach: Weihnachtsoratorium (Formen: Arie, Choral, Rezitativ, Chor)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rondo 5</li> </ul>

UV: 5.2.1	Musik mit Programm	Anzahl der Stunden:
<b>Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik</b>		
Inhaltliche Schwerpunkte: <b>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik</b>		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte</li> <li>• analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prokofjew: Peter und der Wolf</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage</li> <li>• musikalische Nachahmung von Tierbewegungen und Geräuschen</li> <li>• Verwendung von verschiedenen Instrumenten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klangfarbe:</b> Instrumentenfamilien Klangfarben der verschiedenen Instrumente</li> <li>• <b>Dynamik:</b> Abgestufte Lautstärken (pp, p, mp, mf, f, ff)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftlich: Hörprotokoll</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saint-Saens: Karneval der Tiere</li> <li>• Poulenc: Die Geschichte von Babar</li> </ul> <p><b>weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondo 5</li> </ul>

UV: 5.2.2	Ein Komponistenportrait: Johann Sebastian Bach	Anzahl der Stunden:
<b>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</b>		
Inhaltliche Schwerpunkte: <b>Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Höfische Musik im Barock</b> <b>Musik und biografische Einflüsse: Johann Sebastian Bach</b>		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik der Barock</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten eines Komponisten (hier: J.S. Bach)</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhanges</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhanges</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock</li> <li>• ordnen höfische Musik des Barock in einen historischen und biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografie von Johann Sebastian Bach</li> <li>• barocke Suite</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biographische Stationen Bachs (Weimar, Köthen, Leipzig)</li> <li>• Arbeitsbedingungen eines Komponisten am Fürstenhof bzw. in städtischem Dienst</li> <li>• Gattungen und ihre Bezeichnungen: Suite, Kantate, Instrumentalkonzert, Passion</li> <li>• Höfische Musik in Köthen zur Bach-Zeit</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formaspekte:</b> barocke Suite</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollenspiel (Bachs Auseinandersetzung mit dem Herzog von Weimar um die Stelle des Hofkapellmeisters)</li> <li>• Tanzen zu einer Suite</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftlich: Test</li> <li>• praktisch: Gestaltungserläuterung eines Rollenspiels/Hörspiels</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kantatensatz „Jesu bleibet meine Freude“</li> <li>• Präludium D-Dur aus WTK I</li> <li>• Violinkonzert E-Dur</li> <li>• 2.Brandenburgisches Konzert, 1.Satz</li> <li>• Johannespassion</li> </ul> <p><b>weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Geschichte</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raabits</li> <li>• Musik um uns 1</li> </ul>

UV: 5.2.3	Gospel/Spiritual – Lieder einer anderen Kultur	Anzahl der Stunden:
<b>Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik</b>		
Inhaltliche Schwerpunkte: <b>Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</b>		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen</li> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfach Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschiedene Gospel/Spiritual</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historischer Hintergrund und Entstehung der Gospelmusik</li> <li>• Gospel heute</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Tonwiederholung, Tonsprung, Tonschritt</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Strophe/Refrain ABA-Form</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen und Musizieren von Gospel/Spirituals</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mündlich: Unterrichtsgespräch</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondo 7/8</li> </ul>