

Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 9 (Stand Juli 2018)

| | | |
|---|---|--|
| UV: | 9.1.1 Technik-Faszination bzw. Rausch und Ektase in der Musik | Anzahl der Stunden: |
| <ul style="list-style-type: none"> Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung | | |
| <i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i> | <i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i> | <i>Individuelle Gestaltungsspielräume</i> |
| Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen deuten den Ausdruck von Musik auf Grund der Analyseergebnisse Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen | Unterrichtsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> Bolero (Maurice Ravel) The Typewriter-Song (L. Anderson) Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> Ostinato - Formen Instrumentenkunde Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> Rhythmische Modelle Rhythmus und Tempo Motiv und Thema Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> Musizieren rhythmischer Modelle Entwicklung einer Choreographie Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> Tanzvorführung (Gruppenarbeit) | Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> A. Honegger, Pacific 231 Weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport (Tanz) Materialhinweise/Literatur: |

| | | |
|--|---|--|
| UV: 9.1.2 | Jazz | Anzahl der Stunden: |
| Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik | | |
| Inhaltliche Schwerpunkte: | | |
| <p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • biografische Prägungen | | |
| <i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i> | <i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i> | <i>Individuelle Gestaltungspielräume</i> |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entstehung und Entwicklung des Jazz • Musikalische Eigenheiten verschiedener Jazzstile <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Blues-Tonleiter, Blue-Notes, Scat-Gesang • Rhythmik: binär-ternär, Off-Beat • Harmonik: Blues-Schema, Blues-Akkorde, Kadenzen • Formaspekte: Call and Response, Improvisation • Verschiedene Instrumente verschiedener Stile <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jazz-Stile hörend erkennen • Improvisation <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zuordnung von Musikbeispielen nach Stilmerkmalen • Test | <p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbeispiele aus New-Orleans-Jazz, Chicago, Swing, Cool-Jazz und Free-Jazz <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit (Fach): <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klett: Jazz |

