

Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 5 (Stand Juli 2018)

UV: 5.1.1	Musik in unserer Umgebung	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
<p style="margin-left: 20px;">Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Stilmerkmale 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ich und meine Musik: Musikalischer Steckbrief • Stammtöne im Violinschlüssel und Bassschlüssel • Vorzeichen/Tastatur <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Tonraum: a-c4 (Violinschlüssel) Tonraum: C-e1 (Bassschlüssel) Vorzeichen /Tastatur • Formaspekte: Wiederholung, Rondo <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte mitlesen, Lieder singen, • Lieder auf Xylophon spielen • Rondo selber erfinden <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gemeinsames Spielen einfacher Lieder auf Stabspielen • Test (Töne lesen im Violinschlüssel und Bassschlüssel) 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikauswahl der SuS <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 5.1.2 Musikinstrumente		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • biografische Prägungen 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Britten.: A Young Person's Guide to the Orchestra <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien • Tonerzeugung • Verschiedene Ensembles: Sinfonieorchester, Streichquartett, Big Band <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Tonlagen, Instrumentenfamilien • Formaspekte: Reihung (Variationssatz) Wiederholung - Kontrast <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • verschiedene Instrumente am Klang erkennen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Big Band-Musik • Volksmusik • Tschaikowsky: Nussknacker-Suite <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bauen einer Strohhalmboe <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 5.1.3 Jahreszeiten: Lieder und Songs (Schwerpunkt: Weihnachten)		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Gemeinsames Singen • Stimmbildung • Lieder und ihre Anlässe Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus: Noten- und Pausenwerte, Metrum, Taktarten • Formaspekte: Einfache Liedformen Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> • Ein- und mehrstimmiges Singen • Klassenmusizieren • Rollenspiel (Krippen-Lieder) Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Test (Notenwerte, Takte) 	Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Lieder und Songs aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen (thematischer Schwerpunkt: Weihnachten) Weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 5.2.1 Musik mit Programm		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:		
<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf Grund der Analyseergebnisse <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prokofjew: Peter und der Wolf <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage • musikalische Nachahmung von Tierbewegungen und Geräuschen • Verwendung von verschiedenen Instrumenten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus: Tempo und Metrum • Formaspekte: Gliederung durch Wiederholung von Formteilen <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saint-Saens: Karneval der Tiere • Poulenc: Die Geschichte von Babar

UV: 5.2.2 Ein Komponistenportrait: Johann Sebastian Bach		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biographische Prägungen 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • biographische Stationen (Weimar, Köthen, Leipzig) • Arbeitsbedingungen eines Komponisten am Fürstenhof bzw. in städtischem Dienst • Gattungen und ihre Bezeichnungen: Kantate, Instrumentalkonzert, Passion Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Violine, Oboe, Flöte, Trompete (Soloinstrumente im 2.Brandenburgischen Konzert); Chor (Choral) • Formaspekte: Stilmerkmale des barocken Concerto Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> • u.a.: Rollenspiel (Bachs Auseinandersetzung mit dem Herzog von Weimar um die Stelle des Hofkapellmeisters) Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Lernstationen • Hörspiel 	Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Kantatensatz „Jesu bleibet meine Freude“ • Präludium D-Dur aus WTK I • Violinkonzert E-Dur • 2.Brandenburgisches Konzert, 1.Satz • Johannespassion Weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Geschichte Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Raabits

UV: 5.2.3 Musik beschreibt Naturbilder		Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte:		
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:		
<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grund der Analyseergebnisse <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfach bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haydn: Sonnenaufgang („Jahreszeiten“) • Grieg: Morgenstimmung aus „Peer Gynt“ • James Last: „Morgens früh um sieben“ <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Verhältnis von „Bild“ und Ton • Steigerungsformen in der Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Tonsprung, Tonschritt • Klangfarbe: Artikulation: legato – staccato • Instrumentation – Verwendung von verschiedenen Instrumenten/Tonlagen • Dynamik: piano und forte, crescendo, decrescendo <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Notentext-Analyse (Einführung Partitur lesen, grafische Notation) • Mitspielsätze <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung einer eigenen Improvisation (z.B. Morgen und Abend) 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven: Pastorale (Sturm und Gewitter) • Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (Frühling) • Smetana: Die Moldau <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondo 5